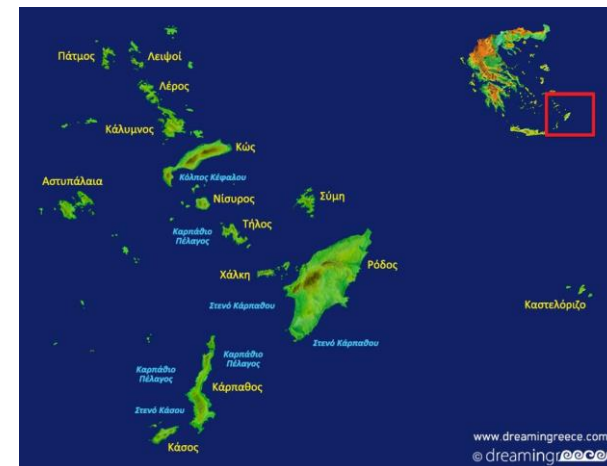
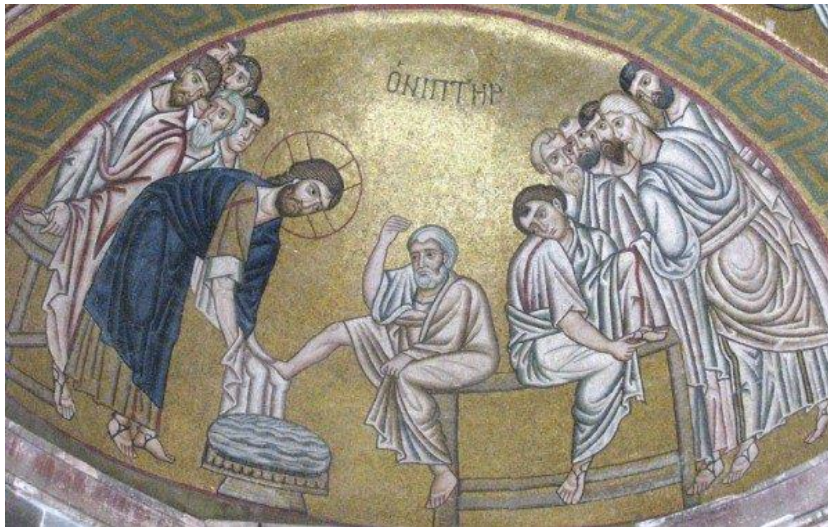


ΠΑΤΜΟΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΙΕΡΟΥ ΝΙΠΤΗΡΑ

Την Μεγάλη Πέμπτη γίνεται αναπαράσταση , όπως γινόταν στους βυζαντινούς χρόνους , του ιερού νιπτήρα .



ΚΕΡΚΥΡΑ - ΜΠΟΤΗΔΕΣ

- Το Μεγάλο Σάββατο οι Κερκυραίοι πετούν από τα μπαλκόνια τους μεγάλα πήλινα κανάτια για να φύγει το κακό!



ΛΕΩΝΙΔΙΟ – ΑΕΡΟΣΤΑΤΑ

Το βράδυ της ανάστασης, μετά το “Χριστός Ανέστη, ” γίνεται το πέταγμα των “αερόστατων” από κάθε ενορία του Λεωνιδίου.



ΥΔΡΑ - ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ

- Τη Μεγάλη Παρασκευή γίνεται περιφορά του Επιτάφιου , μέσα από τη θάλασσα για να αγιαστούν τα νερά .



ΠΑΡΟΣ - ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΑΘΩΝ

- Ξεχωριστό είναι το έθιμο στη Μάρπησσα, όπου παιδιά ντυμένα Ρωμαίοι στρατιώτες ή μαθητές του Χριστού παίζουν σκηνές από την είσοδο του Ιησού στα Ιεροσόλυμα, την προσευχή στο Όρος των Ελαιών, το Μαρτύριο της Σταύρωσης και την Ανάσταση.



ΘΡΑΚΗ – ΚΑΨΙΜΟ ΙΟΥΔΑ

Την Μεγάλη Παρασκευή μετά την περιφορά του Επιταφίου, οι νέοι, θα βάλουν φωτιά σε κλαδιά και θα «κάψουν» τον Ιούδα, όπου με το κάψιμο θεωρείται ότι ρίχνουν στην φωτιά την φιλαργυρία και την δειλία του και οποιαδήποτε μορφή προδοσίας.



ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ - ΔΑΔΕΣ

- Την Μεγάλη Παρασκευή οι επιτάφιοι καταλήγουν στο ενετικό λιμάνι, όπου αναμμένες δάδες είναι τοποθετημένες στις τάπες του κάστρου. Μάλιστα στο μέσον της εισόδου του λιμανιού, οι δάδες σχηματίζουν ένα μεγάλο σταυρό, που φωταγωγεί ολόκληρο το λιμάνι.



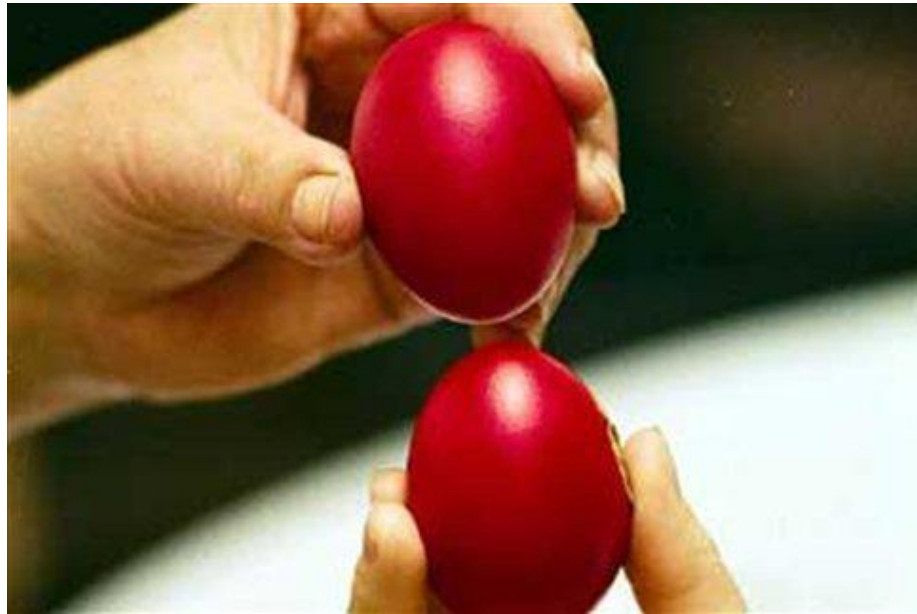
ΣΕΡΡΕΣ - ΑΠΟΚΑΘΗΛΩΣΗ

- Τη Μεγάλη Παρασκευή, στη Μονή του Προφήτου Ηλία, στο Άγιο Πνεύμα Σερρών, που βρίσκεται σ' ένα λόφο πάνω από το ομώνυμο χωριό, αναβιώνει το έθιμο της Αποκαθήλωσης του Κυρίου. (Ο λόφος μοιάζει πολύ με το λόφο που σταύρωσαν το Χριστό και έχουν φτιάξει κι έναν κενό τάφο που τοποθετούν τον Εσταυρωμένο.)



ΚΕΡΚΙΝΗ – ΣΕΡΡΩΝ ΑΥΓΟΜΑΧΙΕΣ

- Τη δεύτερη μέρα του Πάσχα στην Καστανούσα Σερρών γίνονται αυγομαχίες. Το έθιμο βρίσκει τις ρίζες του στον ελληνικό Πόντο και **συμβολίζει την Ανάσταση του Κυρίου και τη σύγκρουση του καλού με το κακό.**



ΕΛΑΣΣΟΝΑ - ΛΑΖΑΡΙΝΕΣ

- Οι ελεύθερες γυναίκες, λοιπόν, του χωριού, από την Παρασκευή παραμονή «του Λαζάρου», βράζουν το ρύζι το οποίο στην συνέχεια θα μοιράσουν στα σπίτια αντί κόλλυβα, για τον θάνατο του Λάζαρου. Στην συνέχεια όλες μαζί παντρεμένες και ελεύθερες βγαίνουν στους αγρούς για να μαζέψουν «τσάκνα» δηλαδή ψιλά κλαράκια με τα οποία το βράδυ θα ανάψουν φωτιά, να τις συντροφεύει που θα ξενυχτάνε τον νεκρό.

Το Σάββατο το πρωί και αφού προηγηθεί η ανάσταση του Λάζαρου, το σκηνικό αλλάζει, αρχίζουν τα τραγούδια και οι χοροί και κλίμα αισιοδοξίας καλύπτει τα διαδραματιζόμενα. Μετά την εκκλησία οι «Λαζαρίνες» γυρίζουν στα σπίτια του χωριού σε όσα έχουν ανύπαντρες κοπέλες και τραγουδούν για να είναι καλότυχες.



ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ
- 3^ο Δημοτικό Τριαδίου Θέρμης